



## MILANO

*CHARTA chiama, Milano risponde...* si potrebbe dire.

E Milano ha davvero risposto con entusiasmo al corso organizzato da CHARTA sul *Libro Antico e Moderno da collezione*. Il corso si è tenuto dal 14 al 17 febbraio scorso. È stato il primo realizzato, come da programma, con le "Cattedre Ambulanti": lezioni di aggiornamento – concentrate in un fine settimana "lungo", da venerdì a lunedì mattina – per librai, bibliofili, collezionisti, neofiti e quanti non si stancano mai di apprendere, discutere, conoscere, confrontarsi su libri antichi e affini.

L'idea di queste lezioni è legata all'anniversario per i dieci anni di esistenza di CHARTA nel settore dell'antiquariato cartaceo (il "compleanno" è stato a novembre del 2002). Se questo è il "momento", l'"attenuante" va ritrovata nell'esigenza che la nostra rivista ha recepito, proveniente da più parti, di fare il punto della situazione sulla problematiche attuali della professione di librario antiquario. Al fine, anche, di indicare alcune... linee guida a chi già opera nel settore e a quanti, magari, intendono cominciare. I partecipanti al corso di Milano sono stati circa una trentina che, arrivati da tutta Italia (Catania, Taranto, Torino, Bologna, Vicenza e, naturalmente, Milano e province lombarde), hanno seguito sempre con molta attenzione e partecipazione tutte le 24 ore di lezioni distribuite nei quattro giorni. E, come da intenzioni degli organizzatori, gli "allievi" rispecchiavano proprio le tipologie di utenti a cui il corso voleva proporsi: c'erano, infatti, librai, collezionisti, amatori, neofiti e... curiosi.

L'iniziativa ha avuto successo innanzitutto per la sede che la ospitava: la Libreria Pecorini era quanto di meglio si potesse sperare per parlare, in maniera assai confortevole, di libri antichi. Per quattro giorni, infatti, docenti, alunni e organizzatori hanno potuto ammirare, sfogliare e, quindi, "prendere possesso" del meglio relativamente a repertori e bibliografie (e non solo), in circolazione,

amorevolmente "assistiti" da Lalla Pecorini in persona e da tutto il personale della libreria.

Inoltre, tutti i docenti hanno dato il meglio di sé... senza risparmiarsi, tanto più che a fatica le lezioni terminavano entro gli orari stabiliti dal programma. Del resto, i temi erano davvero "scottanti". Dopo un inizio doverosamente accademico con gli interventi di Piero Scapecchi (Biblioteca Centrale di Firenze) e di Alessandro Scarsella (Biblioteca Nazionale Marciana), dedicati rispettivamente all'analisi del *Passaggio dal codice manoscritto all'incunabolo*, e alla *Storia della Stampa*, siamo entrati nel vivo delle difficoltà del mestiere di libraio con Giovanni Biancardi (Studio Bibliografico Il Muro di Tessa) che ha spiegato come si deve effettuare la *Descrizione del libro antico*, con esercitazioni pratiche per la compilazione di una corretta scheda bibliografica.

Lalla Pecorini e Mario Scognamiglio, invece, hanno ribadito l'importanza, per chi voglia studiare il libro antico, di disporre di bibliografie e repertori adatti, quali indispensabili strumenti di lavoro per un libraio, e Fabio Massimo Bertolo, esperto della casa d'aste Christie's, ha affrontato il tema de *Il mercato delle aste in Italia* e, in generale, della valutazione commerciale del libro antico. Di *Deontologia della professione: legislazione, mostre, associazionismo* si è occupato Sergio Malavasi, della omonima libreria, mentre Cristina Francese (Studio Bibliografico LIBRI RARI) ha chiarito quale aiuto può derivare dal Web (e quali insidie...) a librai, collezionisti e amatori, nel suo intervento dedicato a *Il Libro Antico su Internet*.

Infine, Lucia Di Maio (Libreria Pontremoli) si è occupata degli *Aspetti connessi alla catalogazione e alla vendita del libro del Novecento*, mentre Ennio Sandal (direttore della Biblioteca Civica di Verona) ha chiuso il corso con una interessante conferenza su *Libri d'Artista e Private Press*.

Di queste giornate bibliofile a Milano, resterà traccia negli atti che – la redazione è già in corso d'opera – auspichiamo quanto prima di ultimare, così da metterli a disposizione di tutti coloro che ne faranno richiesta.

Prossima tappa delle "Cattedre Ambulanti" è Bologna (dal 9 al 12 maggio 2003 *Il Libro Antico e Moderno da collezione*, dal 17 al 19 maggio *Conoscere e trattare le Stampe*, dal 24 al 26 maggio *Restauro del Libro del Novecento*) e in

autunno si arriverà a Firenze e a Torino, dove si proporranno anche gli altri due corsi previsti dalle *Cattedre Ambulanti*: quello sulle stampe e quello sul restauro del libro del Novecento. Le iscrizioni sono aperte...

ALESSANDRA ALBORI